

C.E.N.A.
784.624
F363c
C.R.

CANTOS
ESCOLARES

POR

D. JUAN F. FERRAZ

Y

D. JOSÉ CÁMPABADAL

LIBRO DEL ALUMNO

N.º I

CARTAGO DE COSTA-RICA

América Central

• 1888 •



CANTOS ESCOLARES

Letra de D. JUAN F. FERRAZ, 1849-1904
profesor de Filosofía y Letras, ex-director del
Instituto Universitario de San José, ex-inspector
general de enseñanza de Costa-Rica y director-
fundador del Instituto Americano de Cariago:

Música de D. JOSÉ CAMPABADAL,
maestro de Capilla de Cariago, director-fundador
de la sociedad musical EUTERPE de la misma ciudad, etc.

COMPUESTOS PARA LAS ESCUELAS COMUNES
y colegios de 2.^a enseñanza

Aprobados por el Supremo Gobierno.

LIBRO 1.^o

CARTAGO DE COSTA-RICA

A. C.

• 1888 •

Dos palabras.

La música es arte á la cual se asigna hoy grande importancia en la enseñanza de la juventud.

No solamente por lo que hace á la educación estética, sino aún por lo que al desarrollo físico de los órganos de la respiración y de la voz se refiere, creemos que un sistema de coros variados y adecuados á la edad del niño es de altísima utilidad.

Fuera de los 30 cantos originales, tanto en la música como en la letra, hemos incluido en esta colección el Himno Nacional, al que se ha adaptado lo mejor posible letra adecuada.

Por lo demás hemos combinado en la palabra y en el estilo musical aquellos sentimientos más nobles y dignos de la juventud, que más la embellecen y elevan y que son el fundamento de las más notables virtudes cívicas.

En estos cantos se ha consultado el carácter nacional del pueblo para quien escribimos, pues otra cosa sería hacer artificiosa é inútil, si no perjudicial aglomeración de exóticos materiales, impropios para el desenvolvimiento popular del gusto por la música.

El Gobierno de Costa Rica ha sido sumamente benévolo al aceptar nuestra pequeña obra, y la comisión técnica nombrada para su exámen y estudio, por todo extremo bondadosa con nuestro pequeño trabajo.

Sucesivamente iremos dando á luz los libros que han de completar esta preciosa asignatura, segun el espíritu y tendencias de los programas oficiales y del arte en general.

Si alguna utilidad deriva de nuestro trabajo la juventud estudiosa, nos daremos por satisfechos y bien remunerados.

Cartago C. R. 18 de Julio de 1888.

Los Autores.

Cartago, 8 de Junio de 1888.

Señor Secretario de Estado en el despacho de Instrucción Pública.

San José.

Los infrascritos, José Campabadal, profesor de música, y Juan Fernández Ferráz, de Filosofía y Letras, remitimos á V. para que se sirva hacer estudiar en la forma que sea de ley, el adjunto manuscrito titulado "Cantos Escolares," comprensivo de treinta piezas originales nuestras.

Hemos incluido en la obra el Himno Nacional, música del maestro Gutiérrez (D. Manuel M.^o), adaptándole una letra apropiada, porque creemos que no debe dejarse de aprender en las escuelas de la República.

Pedimos se declare dicha obra de nuestra propiedad y se recomiende, si fuere aprobada, como texto de las escuelas y colegios de la Nación, y además que se mande imprimir de cuenta del Tesoro Público, si la hallare digna de tal protección el progresista Gobierno de que V. forma parte.

En espera de una resolución favorable, tenemos á honra suscribirnos sus atentos servidores.

José Campabadal.

Juan F. Ferráz.

Señor Ministro de Instrucción Pública.

Enemos la honra de presentar á V. el informe que se dignó pedimos acerca de los "Cantos Escolares," compuestos por los señores don Juan F. Ferráz y D. José Campabadal.

La obra consta de treinta y una composiciones, y todas ellas, así en la parte literaria como en la musical, son acreedoras á nuestra aprobación.

Los asuntos están elegidos con mucho acierto: nada han omitido los autores de cuanto puede contribuir á elevar el alma del niño, á infundirle amor al estudio, abnegación por la patria, entusiasmo por la virtud y las grandes acciones. Si hubiésemos de expresar en breve concepto cuál es el espíritu que anima esas composiciones, no vacilaríamos en ponerles por epígrafe: Belleza, Deber y Patriotismo.

Los sanos principios del deber se encuentran allí, no en forma de estériles moralejas ó máximas austeras, sino realzados por seductores atractivos. El niño se recrea á la par que recibe provechosa enseñanza; y cuando, ya hombre, comprenda todo el valor del arte y de la ciencia y recuerde los días de su niñez, hallará en esos cantos infantiles, acentos de bendición para el cariñoso asilo en donde se abrió por vez primera su mente á la verdad y su corazón al bien.

Obras tan útiles como la de los señores Ferráz y Campabadal, son ciertamente dignas de la protección del Supremo Gobierno.

Sirvase, señor Ministro, aceptar la protesta de respetuosa consideración con que nos suscribimos sus atentos servidores,

Alberto Brenes.

A. Monestel.

M. J. Núñez.

San José, 10 de Julio de 1888.

N.º 1013.

Palacio Nacional.

San José 12 de Julio de 1888.

Tomada en consideración la instancia elevada á la Secretaria del ramo por los señores don Juan F. Ferráz y don José Campabadal, en la cual solicitan se declare de su propiedad la obra intitulada "Cantos Escolares" compuesta por ellos, se recomiende como texto de las escuelas y colegios nacionales, si fuere aprobada, y se mande imprimir de cuenta del Tesoro Público; visto el favorable informe dado por la comisión nombrada para examinarla, y en atención á que es de interés nacional su publicación, el Sr. Presidente de la República

Acuerda:

Acceder á la solicitud de los postulantes, debiendo reservarse el Gobierno quinientos ejemplares de la edición de dos mil que se haga de aquel libro. — Publíquese.

Rubricado por el señor Presidente de la República.

Fernández.

ÍNDICE.

	Página.
1. <i>Himno Nacional.</i>	1
2. <i>El primero de Mayo.</i>	4
3. <i>Al entrar á clase.</i>	7
4. <i>Tan tan. Letra imitada del francés.</i>	10
5. <i>Bendigamos.</i>	11
6. <i>Mañana de Abril.</i>	12
7. <i>Orfandad.</i>	13
8. <i>El niño holgazán.</i>	14
9. <i>El reloj.</i>	15
10. <i>Los números.</i>	16
11. <i>¡Surge!</i>	17
12. <i>Constancia.</i>	18
13. <i>La Camelia. Letra imitada del francés.</i>	19
14. <i>La mañanita. Letra imitada del francés.</i>	20
15. <i>A Dios.</i>	21
16. <i>A la música.</i>	23
17. <i>La palmeta.</i>	25
18. <i>Calistima.</i>	28
19. <i>Vacación.</i>	29
20. <i>La campana.</i>	32
21. <i>Las notas.</i>	33
22. <i>La mentira.</i>	34
23. <i>El deber.</i>	36
24. <i>La Caridad.</i>	37
25. <i>El saber.</i>	38
26. <i>¡Salud oh patria!</i>	39
27. <i>Las letras.</i>	40
28. <i>La limpieza.</i>	42
29. <i>Nostalgia.</i>	43
30. <i>Credo.</i>	45
31. <i>Union.</i>	46

FIN.



HIMNO NACIONAL

M. GUTIERREZ.

Marcial.

CANTO.



De la pa-tria el amor nos ins-

PIANO.



- pi-ra ce-le-vé-mo, le un himno triunfal; de Tir-te-o en la bé-li-ca



Li-ra ce-le-bre-mos su glo-ria in mortal. 1 Nue-stra voz a-cor-da-da re-
2 Nue-stro hogar de-fen-da-mos sin
3 Nue-stros bos-ques fron-do-sos a-
4 Glo-ria ho nor á la pa-tria que a-



1 sue - ne vi - ril des - de el An - de gi - gan - te á la mar; y re - pi - tan los
 2 mie - do á la lid que el lau - rel nos es - pe - ra al ven - cer; y si a - ca - so ten -
 3 lie - to nos dán con su dul - ce fra - gan - cia su - til; y del va lle la
 4 - man - te nos dió quan to es gra - to á la vi - da al mor - tal; glo - ria hon - ra á la

va - lles cual true - no ru - gien - te las bé - li - cas no - tas del pa - trio can -
 - di - dos á tier - ra ca - e - mos, es plén - di - da glo - ria nos dá el pe - re -
 ver - de lla - nu - ra flo - ri - da e - nér - gi - co im - pul - so de ardor ju - ve -
 tier - ra ben - di - ta y her - mo - sa que á alti - si - ma glo - ria as - pi - ra i - de -

- tar; las - - bé - li - cas no - tas del pa - trio can - tar. *dol:* Des - de el
 - cer, es - plén - di - da glo - ria nos dá el pe - re - cer. So - bre el
 - nil, e - - nér - gi - co im - pul - so de ardor ju - ve - nil. De la
 al, que á alti - si - ma glo - ria as - pi - ra i - de - al. Si su

dol:

1 hos - - que son bri - o al flo - ri - do pen - sil cun da ele copo -
 2 cam - - po ten - di - do á la pa - - tria de - cid que del bueno el ca -
 3 pa - - tria que ri - - da las glo - - rias se - rán luz in men sa y ca -
 4 nom - - bre sin man - cha do que - - ra bri - lló cua les tre - lla ra -

- ten - te, su - bli - me, fer - vien - te y al a - ra ben - di - ta ho - lo - caus - to de a -
 - dá - ver já - más de - ja - re - mos y al suc - lo con fian - do su cuer - po mor -
 - lor que sus ten - ta la vi - da, y en e - lla al ren - dir el sus pi - ro pos -
 - dian - te de lum - bre pre - cio - sa; por e - lla ju - re - mos cual bra - vos re -

al ♩

- mor, las pre - se - as lle - ve - mos de glo - - ria y ho - nor.
 - tal, can - ta - re - mos del hé - roe el him - - no triun - fal.
 - trer, mi - - ra - re - mos la muer - te con hon - do pla - cer.
 - ñir; sí, ju - re - mos por e - - lla ven - cer ó mo - rir.

al ♩

Al presidente de la república Sr. D^o BERNARDO SOTO .



EL 1^o DE MAYO

Himno Patriótico.

Marcial.

Introduccion.

5

CORO.

Enérgico.

1 Ce - le - bre - mos las é - pi - cas me - mo - - - rias que brillo in
 2 Nues - tras pla - yas audaz en son de guer - - ra bu ca
 3 Nues - tros pa - dres ven - cío - ron al in - fa - - - me que in - va -
 4 En su je - m - plo no - so - tros a - pre - nde - - - mos del a -
 5 Glo - ria ho - nor a los hé - roes le - gen - da - - - rios de san - ta

Enérgico.

- sig - neá nues - tra pa - triá dan; canté - mos si; las ín - cli - tas vic -
 ne - ro - traí - dor hollar o - só; mas en los hi - jos no - bles de es - ta
 dió - nues - tro ho - gar torpe y cru - el sus cla - ros nom - bres ká na - cion pro -
 - mor á la pa - tria la vir - tud; ja - más ja - más ja - más con - sen - ti -
 Ro - sa, Ri - vas y San Juan; de su mo - mo - ria e - ter - na re - li -

Energico.

1-to - rias de san - ta Ro - sa, Ri - vas y San Juan. Ce - le -
 2 tier - ra in - ven - ci - bles guer - re - ro sen - con - tró. Nues - tras
 3 cla - me dig - nos de glo - ri - a y de in - mortal lau - rel. Nues - tros
 4 - re - mos el yu - go - dio - so de la es - cla - vi - tud. En su ce -
 5 - ca - rios nues - tros pe - chos in - dó - mi - tos se - rán. Glo - ri - a ho -

- bre - mos las é - picas me - mo - rias que bri - llo in - sig - ne á nues - tra pa - tria
 pla - yas audaz en son de guer - ra - - bu - ca - ne - ro traí dor hó - llar o -
 pa - dres ven - cie - ron al in - fa - me que in - va - dió nues - tro ho - gar tor - pe y cru -
 - gem - plo no so - tros a - pren - de - mos del a - mor á la pa - tria la vie -
 - nor á los hé - roes le - gen - da - rios de San - ta Ro - sa Ri - vas y san

dan; o - ante - mos, si las in - clitas vic - to - rias de San - ta
 só; mas en los hi - jos no - bles de es - ta tier - ra in - ven -
 él; sus cla - ros nom - bres la na - cion pro - cla - me dig - nos de
 tud; ja - más ja - más ja - más con - sen - ti - re - mos el yu - go -
 Juan; de su me - mo - ria eter - na re - lí - ca - rios nues - tros

1 Ro - - sa, Ri - vas y San Juan.
 2 ci - bles guerre - ros en - con - tró
 3 glo - - riay de in - mortal lau - rel.
 4 dio - - so de la es cla - vi - tut.
 5 pe - - chos in do - mi - tos se - rán

D. C. al rit.



AL ENTRAR A CLASE

Allegretto.

Coro.

CANTO.

Ya la es co lar fa - c - - na - va á co - men - zar

PIANO.

1 que la mentei - lu - mi - na y pu - ri - fi - cael sér.
 2 y flor de pri - ma - ve - ra se - a la ju - ven - tut.
 3 es el almainstru - i - da luz del que - ri - doho - gar.
 4 su nec - tañ de - li - cio - so la glo - riayel ho - nor.

Bri - lle, la luz di - vi - na del ín - cli - to sa - ber
 El co - razon ad - quie - ra la paz de la vir - tud
 Co - mo perlaes con - di - da de bri - llo sin - gu - lar
 Dul - ce pa - nal sa - bro - so se - a nuestra la - bor,

que la mentei - lu - mi - na y pu - ri - fi - cael sér.
 y flor de pri - ma - ve - ra se - a la ju - ven - tut
 es el almainstru - i - da luz del que - ri - doho - gar.
 su nec - tañ de - li - cio - so la glo - riayel ho - nor.

rall:



JAN JAN *Veira imitada del frances*

Allegretto.

CANTO. *mf*

1 Tan, tan, tan, quien me ne - ce - si - ta? tan, tan,
 2 Tan, tan, tan, que es lo que se o - fre - ce? tan, tan,
 3 Tan, tan, tan, quien es quien me lla - ma? tan, tan,
 4 Tan, tan, tan, quien to ca á mi puer - ta? tan, tan,
 5 Tan, tan, tan, quien es - tá lla - man - do? tan, tan,
 6 Tan, tan, tan, ya es - toy im - pa - cien - te? tan, tan,

PIANO. *mf*

tan, que me quie - re us - té? vie - ne de vi - si - ta la pe -
 tan, que me quie - re us - té? por mi se me - re - ce un te -
 tan, que me quie - re us - té? a - bre soy la fa - ma de a - tre -
 tan, quien me vie - ne á ver? soy ri - que - za cier - ta a - bre -
 tan, quien me vie - ne á ver? te vie - ne bus - can - do la gran -
 tan, pa - ra que in sis - tir? yo trai go en mi fren - te un des -

ritard.

- re - zay la ti - bic - za Tan tan tan no, no lea - bri - ré.
 - so - ro sir de - co - ro Tan tan tan no, no lea - bri - ré.
 - vi - do fo - ra - ji - do Tan tan tan no, no lea - bri - ré.
 - ho - ra sin de - mo - ra Tan tan tan no, no pue - de ser.
 - de - za sin no - ble - za Tan tan tan no, no pue - de ser.
 - te - llo de lo - he - llo Tan tan tan si, si voy a - brir.

ritard.



BENDIGAMOS

Allegretto animoso.

CANTO.



1 Ben-di - ga mos y es - ti - me - mos de la es - cue - la el Santo
 2 De la cien - cia las lec - cio - nes, del ma - es - tro los con -
 3 La gim - na - sia y el re - cre - o, el di - bu - jo y la escri -
 4 Con la mú - si ca armo - nio - sa que de - lei - ta nuestro

PIANO.



tem - plo; púe - sa - qui con el e - jem - plo, á ser dig - nos a - pren -
 - se - jos son los fil - gi - dos re - fle - jos que ha - cen nues - tro co - ra -
 - tu - ra ha - cen que en nues - tra alma pu - ra se pro - du - za es - te de -
 - j - do es te a - si - lo ben - di - ci - do es man - si - on dul - ce y di -



rit.....



- de - mos y á cum - plir nues - tro de - ber. y á cum - plir nues - tro de - ber.
 - zo - nes me - jo - rar por el sa - ber. me - jo - rar por el sa - ber.
 - se - o de ce - var nos más y más. de ce - var nos más y más.
 - cho - sa que no nos causa ja - más. que no nos causa ja - más.



rit.....



MAÑANA DE ABRIL

Allegretto.

CANTO. *mf*

1 Las cres-tas del mon-te do-rael ru-bio sol y
 2 Las á-ves oa-no-ras tri-nansin ce-sar, el
 3 El po-tro 're-lin-cha e-brio de pla-cer y
 4 Ro-ci-o bri-llan-te hay en ca-da flor que el
 5 Cor-ra-mos no-so-tros, lle-nos de pla-cer, á
 6 Las bri-sas per-fu'-mái raú das el pen-sil, la in-

PIANO. *mf*

fin-ge en las nu-bes pre-cio-saar-re-bol. Ta-ra ri-ya
 a-gua mut-mi-ra, ju-gan-doal pa-sar.
 brin-cay re-to-za yar-ran-caá cor-rer.
 sol e-va-po-ra ar-dien-dó dea-mor.
 ver la pra-de-ra los cam-pos á ver.
 -fan-cia es hec-mo-sá ma-ña-na dea-bril.

mf

sue-na ta-ra-riel cla-rin, yel e-coá lo le-jos re-pi-te ta a ru

mf



ORFANDAD

Andante.

Dol:

CANTO.



1 Pobre ni-ño i-no - conte sin a - mor ma - ter - nal; la tris -
2 Démos - le pan y a - bri - go, fran - ca y no - ble amis - tad y el ca -
3 De la madre el cui - da - do na - da pue - dei - gua - lar pe - ro
4 Huérfa - no y va - ga - bun - do na - die le am - pa - ra - rá, dé - le

PIANO.



- te - za en su frente con un fier - - ro can - den - te es - tam - pó u
- ri - ño de a - mi - go a - mi - no - re el cas - ti - go de la tris - te
si le ha fal - ta - do de - mos - le al des - di - cha - do a - li - men - to
un ho - gar el mun - do, que su due - - lo pro - fun - do al fin él



- na se - - ñal, es - tan - pó u - na se - - ñal.
or - fan - dad, de la tris - te or - fan - dad.
y ho - gar, a - li - men - to y ho - gar.
ven - ce - - rá, al fin él ven - ce - - rá.





EL NIÑO HOLGAZAN

Allegretto jocos.

CANTO. *mf*

1 El ni - ño que va - ga por la ve - cin - dad y no va á la es -
 2 El que sus lec - cio - nes no quie - re estu - diar ni a ma el a - de -
 3 Oh cuán - ta vergüen - za! oh que pe - na da en - tre bue - nos

PIANO. *mf*

mf

- cue - la es un hol - ga - zán; el que no a - be - de - ce la voz pa - ter -
 - lan - to, es un hol - ga - zán; el que no com - prende que hay u - ni - li -
 ni - ños ver un hol - ga - zán; no hay na - da más triste en la hu - ma - ni -

mf

rit:

- nal que ha - cia el bien le gui - a, es un hol - ga - zán.
 - dad en ser vir - tu - o - so, es un hol - ga - zán.
 - dad, si bien se con - tem - pla que un ni - ño hol - ga - zán.

rit:



EL RELOJ

Allegretto.

Estacado. *p*

mf

CANTO.



1 Tic - tac tic - tac con - ti - nua - men - té cual
 2 Tic - tac tic - tac co - mo si fue - - ra al
 3 Tic - tac tic - tac es un se - cre - to muy
 4 Tic - tac tic - tac el tiempo es o - - ro a -
 5 Tic - tac tic - tac de nues - tra vi - da el

PIANO.



vi - gi - lan - te ob - - ser - va - dor; tic tac tic
 gun la ti do del co ra zon; tic tac tic
 im - por - tan - te que nos con fió; tic tac tic
 - pro - ve - che - mos es - - ta lec - cion; tic tac tic
 cur - so bre - ve ran - doy ve - loz; tic tac tic



tac . . á ca - da ins - tar - - te tic tac tic tac . . di - ce el re - - loj
 tac . di - ce al o - i - do tic tac tic tac . nues - tro re - - loj
 tac . siem - pre an - he - lan - te tic tac tic tac . sue - ña el re - - loj
 tac . no des - can - se - mos tic tac tic tac . co - mo el re - - loj
 tac . em - pu - jay mue - - ve tic tac tic tac . nues - tro re - - loj





LOS NÚMEROS

Allegretto moderato

CANTO. *stacatto mf*

1 Unay u-na dos dos y u-na tres tres y u-na
 2 Agregan do ci-fras se puedeaumentar hasta lo infi-
 3 Siá diez qui-to u - na so-lo nue-ve son diez me nos dos,
 4 Si entre dos re - par - to al-go por i - gual á cada u-no

PIANO. *mf*

cua-tro cua-tro, cin-co seis, sie-te, o-cho, nue-ve,
 - ni - to u - na can - ti - dad; nú-mo-ros pe - que - ños
 o - cho, me - nos o - cho dos; u - na ci - fra gran - de
 dec-illos to - ca la mi - tad; sien-tre tres, un ter - cio,

nue-ve y u - na diez; dos por diez son vein - te; diez por diez son cien.
 re - u - ni - dos dan u - na su - ma gran - de, pro-duc-toó to - tal.
 se hace si me - nor y se lla - ma res - ta res - tao - pe - ra - cion.
 ya sí en lo de - más; en un pe - so fuer - te cien cen - ta - vos hay.



SURGE!

Andante.

CANTO.



1 Sur-ge de la som-bra tris - - te

2 Sur-ge sur-ge de la muer - - te

PIANO.



en que ya - ces se - pul - - ta - - da, men -
de -



- te, que de Dios na - cis - - - te, sur - ge
jael se - no de I i - ner - - - te sur - ge



ff *sotto voce.* *pp*

sur - - - - se de la na - - - - da.
sur - - - - se de la na - - - - da.



CONSTANCIA

Andante.

CANTO. *mf*

1 La cons_tan_cia nues_tras al_mas vi_go_riza y for_tu_le - -
2 Los lau_re_les y las pal_mas la constancia nutrey cri - -
3 E_le_ve_mos gra_to co_ro al tra_ba_joya_lem_pe - -
4 Es ver_dad_que el tie_mpo es o_ro si constan_te tra_ba_ja - -

PIANO. *mf*

- ce; y la fuer_za cre_cer cre_cer con el u_so sin_ce_sar.
- a; la cons_tan_cia for_may_gu_a al que quie_re tri_un_far.
- ño; que_mbar_ga_dos por el sue_ño es_ta_re_mos siempre mal.
- mos; ma_s ien po_co es_ti_ma_mos es i_nu_til su cau_dal.



LA CAMELIA *Letra escrita da del francés.*

Alegretto. *mf*

CANTO.



- 1 Flor pa - sa - ge - - ra, bella ex - tra - je - ra, ma sa o ri - en -
- 2 Ta cá - liz be - - llo, tu es, bel - to cae - llo, dan te as plen -
- 3 El lus - tre da - - ra de tu ver - da - ra ma que el fes -
- 4 Mas si - o - pu - len - - ta be - lle - za os - ten - ta la alti - va
- 5 La ni - ña her - mo - - sa, ca - me - lia ai - ro - sa pa - re - ce
- 6 Pe ro mo - des - - ta luz ma - ni - fies - ta la ju - ven -

PIANO.



rall: tempo.



- tal; en tu co - ro - - la lu cean re - o - - la pri - ma ve - - ral.
 - dor; tu ta ll ce - gui - - do m uestra que has si - - do da ma de ho - nor.
 - fin; pa - sa la or - gi - - a y tu a - le - gri - a no tie - ne fin.
 flor; hay flo - re - ci - - llas que aun que sen - ci - - llas dán su ave - - lor.
 ser; so - bre su fren - - te lu - cees plen - den - te el ro - si - - cler.
 - tud; cuan do en el al - - ma rei - na la cal - ma de la vir - - tud.

rall: tempo.





LA MAÑANITA (Letra imitada del francés)

Andante.

CANTO.



1 Ya to - - do despier - ta del al - baal ra - yar se
 2 El a - - ve su ni - - do colgó en el al - cor yal
 3 Del hom - bre el tra - ba - - jo es ley ce - les - tial la

PIANO.



Allegretto.



ven las a - be - - jas las flo - - res li - bar. Lahor mi gaa fa
 cam - poel ga - na - - do con - du - - ceel pas - tor. Un - ci - da la
 tier - ra fe - cun - da sus ten - taal mor - tal. A me - mos, oh



Allegretto.



- no - sa li - ge - ra de pies en la ma - ña - ni - tare - co - ge su mies
 yun - ta el sue - lo va á rar, á to - dos el di - a lla - mó á tra - ba - jar.
 ni - ños, la gra - ta la - bor que al jo - ven convier - te en hom - bre de ho - nor.





A Dios

Allegretto.

CANTO.

mf

El pa - ja - ri - - llo... dul - ce y sen - ci - llo can - ta en la

PIANO.

mf

rall: Atempo.

ra - - ma - him - nos dea - mor; él de su vi - - da

rall: Atempo.

rall:

so - lo se cui - da y e - le - va can - - tos al Cri - a - dor.

rall:

mf

1 La be-lla ro - - sa que os ten-ta ai - ro - - sa sur-gui - do
 2 La ca - ta - ra - - ta de on - das de pla - - ta i - ris de es -
 3 Y el tier - no ni - - ño que del ca - ri - - ño de dul - ce
 4 A El ntes - tras vo - - ces su - ban ve - lo - - ces en dul - ce

mf

f

Cá - - liz go - za tam - bien pa - sa la no - - che
 - pu - - mas pin - ta en su - tul y en voz ru - gien - - te
 ma - - dre dis - fru - ta el bien al Pa - dre a - ma - - do
 co - - ro de gra - to son y se - a el can - - to

f

mf D.C.

ya - bre su bro - - che yo - le - va a - ro - mas al su - mo bien.
 can - cion ve he - men - te al - za de gra - cias al cie - lo a - zul.
 de lo cre - a - - do a - mor in - men - so de - be tam - bien.
 su - bli - me y san - - to him - no de gra - cias del co - ra - zon.

mf D.C.



A LA MÚSICA

Introduccion.

Moderato.

CANTO.

mf
 Nuestras vo - ces a - cor - da - das can - ten al ar - te de An -

PIANO.

mf
 - fió de Anfión, que la mú - si - ca es Si - re - na que sub - yu - ga el co - ra -

- zón.
 1 Ri - geal mun - dou - na ley ar - mo - nio - - sa; to - do en
 2 De los cie - los el ar - te ha co - pia - - do su di -
 3 El que un di - - a sintió - se o - pri - mi - - do por el

f

1 él se su-je-ta á compás, si; de los as-tros la marcha grandio-sa á su
 2 vi-no lengua-je in mor-tal, si; y en su li-ra ha ven-ci-do del ha-do la sen-
 3 pe-só de acer-bo do-lor, si; y ex-ha-ló de su pe-choun-que-ji-do con que

rit - no no fal - ta ja - más. Si gue - ter - no el in - men - so u - ni -
 - ten - cia in - fle xi - ble y fa - tal. Nuestra san - gre la mú - si - ca en
 hi - zo la pe - na me - nor. Quien can - tan - do sin - tió de la

- ver - - so el des - ti - - no que Dios le im - pri - mió; só - lo el
 - cien - - de por la pa - tria que ri - da al li - diar; de e sa
 vi - - da más li - ge - ra la som - bra pa - sar; to - do

al^o

1 al - ma del hom - bre per - ver - so e - sa ley in - fi - ni - ta ne - gó.
 2 len - gua las vo - ces en - tien - de quien lu - chó con las o - las del mar.
 3 ce - de á la dul - ce me - di - da de la mú - si - ca her - mo - sa sin par.

al^o



LA PALMETA

Allegretto.
mf

CANTO.

De - - ci - a - sean - ti - gua - men - te la

PIANO.

mf

le - tra con san - gre en - tra y á ca - da pe - que - ña fal - ta la pal -

- me - ta! la pal - me - - ta! De - ci - a - se an - ti - gua - men - te la

le - tra con san - gre en - tra, y á ca - da pe - que - ña

fal - ta la pal - me - ta! (golpe de manos) la pal - me - ta! (golpe.)

ESTROFAS.

Andante.

Espressivo. p

CANTO.

1 Hoy se ense - ña con ca - ri - ño y con dul -
 2 La ra - zón no quie - re fuer - za, ni gol - pes.
 3 Nues - trainte - li - gen - cia ru - da con a - fec -
 4 Gra - ti - tud siem - pre ten - dre - mos al que en for -

PIANO.

p

ten:..... tempo

- zu - ra seal - can - za quea - pro - ve - che más al
 - prue - ban ver - da - des; nos ma - ca - tro quien oc -
 - cion se cul - ti - va y lai - ner - cia a si se
 - mar - nos seem - pe - ña, cuan - to so - mos lo de -

ten:..... tempo.

al ♪

ni - ño el fru - to de la en - se - ñan - za.
 - jer - ce la cien - cia de las bon - da - des.
 mu - da en fuer - za vi - va y ac - ti - va.
 - he - mos á quien el bien nos en - se - ña.

al ♪



CALISTIMA

Allegretto moderato.

Staccato.

CANTO.

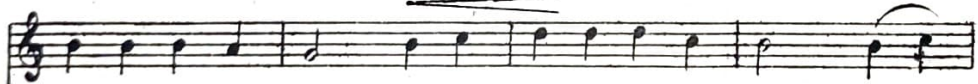


1 A com - pás de mo - vi - mien - tos re - gu -
 2 El can - san - cio no nos rin - de, siem - pren -
 3 Pro - ve - cho - sa ca - lis - te - nie con tus

PIANO.



- la - res y or - de - na - dos, nues - tros miem - bros e - du - ca - dos to - man
 de mos lar go via je y lle ga mos al pa ra je con a
 fá - ci - les lec - cio - nes sien - te dul - ces e - mo - cio - nes nues - tro ar -



más y más va - lor, to - man más y más va - lor; si mar -
 - lien - to sin - gu - lar, con a - lien - to sin - gu - lar; la sa -
 - dien - te co - ra - zón, nues - tro ar - dien - te co - ra - zón; ya - si u -



- rha-mos va-mos rec-tos, y sies - ta-mos en un pun-to, el cor -
 - lad el e - jer - ci - cio nos man - tie - ney nos au - men - ta, y las
 - ni - dos arte y cien - cia dán - nos pre - mio so - be - ra - no, men - te

- pó - re - o con - jun - to mues tra e - nér - gi - co vi - gor.
 fuer - zas a - cre - cien - ta la gim - na - sia mus - cu - lar.
 sa - na en cuer - po sa - no, se - a pues nues - tra can - cion.



VACACION

Allegretto.

CANTO. *mf*

Des - - - pués del e - xa - men que el pre - mio nos

PIANO. *mf*

brin-da, los go-ces nos lla-men del pla-ci-do-ho-gar; des-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'brin-da, los go-ces nos lla-men del pla-ci-do-ho-gar; des-'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- pués del e-xa-men que el pre-mio nos brin-da los go-ces nos

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a fermata over the first measure and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment also features a fermata and a *mf* dynamic marking. The lyrics are '- pués del e-xa-men que el pre-mio nos brin-da los go-ces nos'.

lla-men del plá-ci-do-ho-gar, del plá-ci-do-ho-gar.

The third system concludes the piece. The vocal line has a fermata and ends with a double bar line. The piano accompaniment also has a fermata and ends with a double bar line. The lyrics are 'lla-men del plá-ci-do-ho-gar, del plá-ci-do-ho-gar.'

ESTROFAS.

Andante.
mf

CANTO.

1 Pi - de la men - te des - can - so
 2 La va - ca - cion es re - po - so
 3 Nues - tras lec - cio - nes sa - bi - das
 4 Des - can - sa - re - mos con gus - to,

PIANO.
mf

pa - ra comen - zar de nue - vo con más an - sia á las ta -
 pa - ra el alma pa - ra el cuer - po con más ga - na nue - tros
 y el bien me - re - ci - do pre - mio ha - ran que con más a -
 mas con gus to vol - ve re - mos y el a - mor de la sen -

al rit.

- re - as de la es - cuela vol - ve - re - mos.
 tu - dio des - pues de ella empre - der - mos
 hin - co á a - pren - der nos de di - que - mos
 - ñan - za nun - ca, nun - ca per - de - re - mos

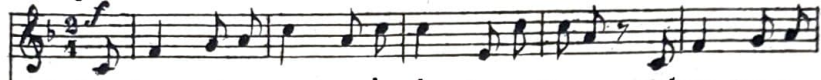
al rit.



LA CAMPANA

Allegretto.

CANTO.



1. Laa-le - gre cam pa - na sò - nó en la ma - ña - na vi - bran - te y u -
 2. Con su tin - ti - ne o nos lla - ma re - cre - o, es tu - dió pa -
 3. Con mú - si - ca es pre - sa nos lle - va á la me - sa y ac - ti - va na

PIANO.



- fa - na tin ti ti tin tin tin nos lla - ma á la cla - se, que
 se - o tin ti ti tin tin tin su voz dea - le - gri - a a -
 ce - sa tin ti ti tin tin tin al sue - ño nos lla - ma, nos



na - die sca - tra se, ni el tiem - po se pa - se: tin tin ti ti tin tin
 sien to do el di - a con or - den nos gui - á tin tin ti ti tin tin
 deja en la ca - ma yo - i - mos que excla - ma tin tin ti ti tin tin





LAS NOTAS

CANTO. *Andante.* *mf*

1 Do - ra - da luz de los cie - los, Re - fra - to de la esp -
2 Da - mi - na pe - nas ye - no - jos Si re - so - nan - do su -
3 La voz so - no - rae - le - ve - mos Do blan - do nuestro en - tu -

PIANO. *mf*

rall: *a tempo.*

- ran - za, Mi - ra - da dul - ce que lan - za Fa - vonio al tál - gi - do
- a - ve Re - la - ta con - tri - nos de a - ve Fa - laz bis - to - ria de a -
- sias - mo Domine el can - to el ma - ras - mo Fa - tal de tris - te in - ac -

rall: *a tempo.*

f *rall:* *a tempo.*

sol; Sol - az de nues - tros des - ve - los La
- mor La mú - si - ca en sus an - to - jos Re -
- ción Sol - te - mos la voz, can - te - nos! Mi -

rall: *a tempo.*

rall: *p* a tempo.

1 cien - - cia de los so - ni - - dos. Si di - ceá
 2 crea, - se - du - ce, ins - qi - - ra, Si vi - bra
 3 dien - do el tiem - po en com - pa - - sés, Re - sue - nen

mf

nues - tros o - - i - dos: Sol la si si la do mi fa re sol.
 su dul - ce li - ra Sol la si si la do mi fa re sol.
 en nues - tras fra - ses Sol la si si la do mi fa re sol.

mf



LA MENTIRA

Andante.

mf

CANTO.

1 La men - ti - ra pavor nos ins - pi - - ra y ver -
 2 Co - mo as - cua de fue - go canden - te quema el

mf

PIANO.

guen - sa nos cau - sa el quemien - - - te que ma ella - bio la - bio la tor pe men - ra ne - gra som - bra nos de ja en la

ff *mf* *f*

ff *mf* *f*

Red.

- ti - - ra su bal - don no - se pue - de bor - rar su bal - fren - - te y en el pe - - cho in - deci - ble pe - sar y en el

mf

mf

- don no - se pue - de bor - rar. pe - cho in - deci - ble pe - sar.

p

p



EL DEBER

Andante.

CANTO.

Cuan gra - - tas al o - í - do re - sue - - nan las pa -
 A - quel que nos e - du - ca, co - mo si nos cri -
 Es el de - ber la lla - ve que nues - tras di - chas.

PIANO.

- la - bras que el pro - fe - sor in - cul - ca en nuestras tiernas al - -
 - a - ra, da vi - da a nuestra vi - da y nue - va alma al al - -
 guar - da con - e - lla lle - ga - re - mos a un - na ve - jez hon - ra -

- mas. Oh que be - llas la sen - da de la dul - ce - se -
 - ma; nos dá de lae - xis - ten - cia en sus lec - cio - nes -
 - da. Si - - ga - mos del ma - es - tro la ce - les - tial pa -

1. ñan - za sus con - se - - jos son o - - ro y sus a - vi sos pla - - ta.
 2. sa - bias la cla - - ve mis te - rio - sa que el por ve - nir nos a - - bra.
 3. la - bra; el de - ber es la e - sen - cia que consti - tuye la l - - ma.



LA CARIDAD

Andante moderato.

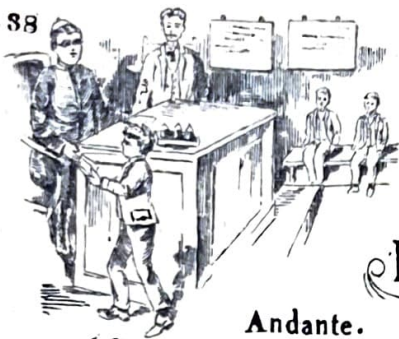
CANTO.

1 Hay en el fon - do del al - ma u - na re - cón - di - ta
 2 Es - ti - mar á qui en nos a - ma y por de - ber ha - cer
 3 Au - si - liar al des - va - li - do á qui en nos a - ma a -

PIANO.

mf

luz, cu - yos su - bli - mes re - fle - jos llama el ma - es - tro vir - tud.
 bien, mas que vir - tud es ne - go - cio que nos dá buen in - te - res.
 - mar, es la vir - tud mas su - bli - me la ce - les - tial ca - ri - dad.



EL SABER

Andante.

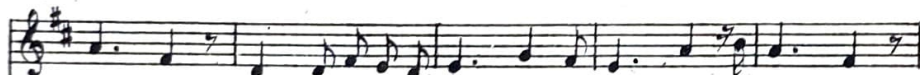
sotto voce.

CANTO.



1 Laig - noranciaesun ve - lo sombrí - o som -
 2 Laig - noranciaeslamuer - tey - el fri - o, y el .
 3 Laig - noranciaesdescla - vos ca - de - na, ca -
 4 Laig - noranciaes el mal es la pe - naes la

PIANO.



bri - o, que lamenteenti - nio - blas mantie - ne, mantie - ne,
 fri - o, en queyaceeles - pi - ri tuin - cul - to, in - cul - to,
 de - na, que mantieneopresion o - mi - no - sap - mi - no - sa,
 pe - na, el sa beres el bien la ven - tu - rala ven - tu - ra,



el sa beres la luz que nos vie - nequenos vie - ne,
 y la vi - dadel ger - men o - cul - to o - cul - to,
 el sa beres la fuer - za grandio - sa, grandio - sa,
 el sa - bernose - le - va á la al - tu - ra, á la al - tu - ra,



p D.C. al rit 39

1 des de el fa- ce splen- - de de Dios, de Dios.
 2 del sa- ber a- pa- re- - ce al ca- lor, al ca- lor.
 3 que al es cla- vo le dá li- ber- tad, li- ber- tad.
 4 do re- si- de la e- ter- - na ver- dad, ver- dad.

D.C. al rit

f *p*



SALUD OH PATRIA!

Larghetto.

f

CANTO.

1 Sa- lud, oh pa- tria a- ma- - dal por siem- pre á ti, sa-
 2 Te die- ron pro- pia vi- - da, te die- ron hon- ra y

f

PIANO.

... lud te can- ta en tu sias- ma- - da la ar- dien- te ju- ven- tud. Tus
 prez: oh pa- tria cuan que- ri- - da cuan gra- ta á la ni- nez - - Sa

f

1 hé - roes ben - de - ci - dos te die - ron li - ber - tad: por
 2 - lud ¡oh pa - tria nues - tra! ca - lien - te y dulce ho - gar! fui -

e - lla de - fen - di - dos el bien y la ver - dad.
 - ma - gen se nos mues - tra en sa - cro - san - to al - tar.

LAS LETRAS
 Allegretto.
 stacatto.

CANTO.

A, Be, Ce; Che, De, E; E - fe, Ge;

PIANO.

stacatto. mf

Ha - che, I á - sia - pren - di - mos en la es - cue - la á le - er y es - cri -

- bir, á - sia - pren - di - mos en la es - cue - la á le - er y es - cri - bir. 1 Con las
2 El len -
3 Y con
4 De las
5 Son los

le - tras for - mo sí - la - bas, con las sí - la - bas pa - la - bres; las pa -
- gua - jees el es - plén - di - do es - pe - jis - mo de las al - mas; la lec -
Cris - to, Bud - ha ó Sócrates nos mi - ra - mos ca - ra á ca - ra, y es - cu -
ciencias lo más ín - ti - mo que el in - ge - nio dá á la es - tam - pa nos des -
sig - nos del es - pí - ri - tu la ex - pre - sión mas a - ca - ba - da ¡oh! ben -

1 - tud; en el cuer-po en el ves-ti - do y en quan-to he-mos de to-
 2 - ñez. Cor-reel a - - guacris-ta - li - na y en su faz se mira el
 3 mil; en los ni - - ños la lim-pie - za, es la fuer - za y la sa-

- car, el a - se - o más cum-pli - do de - be - re - mos con ser - var.
 sol y la nu - be pe - re - gri - na co - pia en e - llas arre - bol.
 lud, el a - se - o es la be - lle - za, es el bien y la vir - tud.



NOSTALGIA

Andante.
Expresivo.

CANTO. *p* **rall:**

1 Cuán dis-tan-te, oh patria mi - a, de tu pla - ya y de tu ho
 2 Yo no pue-do, oh patria ca - ra, yo no pue-do estar sin
 3 La nos-tal-gia el pecho a pri-me con im-pi - - a cru - el

PIANO. *p* **Expresivo** **rall:**

a tempo. rall:

1- gar! có- mo ver - te el alma an - si - a, al ver las o - las del - -
 2 tí; mas la ru - da suer - tea va - ra verte me ve - da ¡ay! de
 3- dad en tu au - sen - cia ¡ay! llo - ra y gi - me tris - te el al - ma en or - fan -

a tempo. rall:

a tempo. con abandono

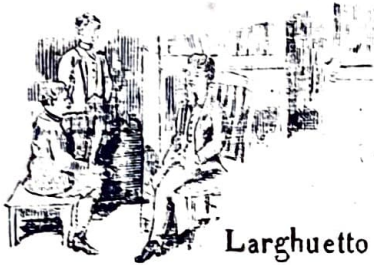
- mar. E - llas lle - - ven mi sus - pi - ro á la tier - - ra de mia -
 mi. Y en el vien - - to mis que - re - llas á tí en vi - - o con ar -
 - dad. ¡Oh! mi pa - - tria el e - co a - me - no lle - gue á tí dé tier - no a -

a tempo. con la voz.

rall:

- mor; dí - gan - te e - llas que de - li - ro de - tu au - sen - cia en el do - lor.
 - dor ¡oh! plu - vie - ra á Dios que e - llas com - pre - ndie - ras mi do - lor.
 - mor y él te di - ga cuán - to pe - no de la au - sen - cia en el do - lor.

rall:



CREDO

Larghetto maestoso.

CANTO

p

1 Tu ma-noomni-po-ten-te se mues-tra por do quie-ra, en-
 2 El al-méa-ti seín-cli-na co-moel i-mán al po-lo; cre-
 3 Cual Pa-drenos cri-as-te, a-lien-tas y man-tie-nes; Se-
 4 La per-fección bus-ca-mos en tui-de-al e-sen-cia; por

PIANO.

mf

la ce-les-tees-fe-ra y en eltranquiloambiente; la luz de tu mi-ra-da pe-
 -er en Ti tan so-lo nos manda tudoc-tri-na; en Ti Señor, cre-e-mos y en-
 -ñor, inmen-sos bie-nes al hombreprodi-gas-te; Tú la razón nos dis-tes queal-
 me-dio de la cien-cia, Se ñor, á e-lla va-mos; con-du-cenuestra men-te al

f

- ne-tra la con-cien-cia: do quie-ra tue-xis-ten-cia es - tá Señorpro-ba-da.
 tu bondad in-men-sa; de ti, Señor, sus-pen-sa nues-tra exis-tencia ve-mos.
 - can-zaá co-no-cer-te, do quie-ra pue-de ver-te, pues tu do quie-ra e-xis-tes.
 lí-mite pos-tre-ro: el u-ni-ver-so en-te-ro tea-do-ra re-ve-ren-te



UNION

Allegretto.

CANTO.

mf *f*

1 Ya - ceen san - gre de bra - vos ta - ñi - da la ban -
 2 Le - van - te - mos la en - se - ña que ri - da cu - yo
 3 Nues - tra pa - tria es el cen - tro de un mun - do ar - ru -
 4 Con - sa - gré - mos la fec - to pro fun - do, a - do -

PIANO.

mf *f*

animado.


- de - ra en gi - ro - nes des he - cha; nos a - guar da la glo - ria en la
 le - ma es u - ni - ón y progre - so, y ex - ta - sia - dos en dul - ce en - be -
 - lla - da por dos o - ca - a - nos, di - vi - di - do sus sue - lo en - tre her -
 - re - mos uen se - ña ben di - ta; nues - tra voz á su nom - bre in - fi -

bre - cha en la bre - cha mas la guer - ra nos es la zo de u - ni - ón.
 - le - so en be - lo - so dé - nos pa - tria la no - hle fu - sión.
 - ma - nos her ma nos for - ma - rá po - de - ro - sa na - ción.
 - ni - tain - fi - ni - ta le - de - di - que subli - me can - ción.

ERRATAS DE LETRA.


	DICE:	DEBE DECIR:
Índice, nº 18.	—Calistima.....	Calistenia.
Página 1 lin. 2.	—Elevémole.....	Elevémosle,
” 2 ” 4.	—grato á la vida.....	grato en la vida
” 7 ” 4.	—esclavitud.....	esclavitud
” 9 ” 2 y 10.	—juventut.....	juventud
” 12 ” 13.	—taarú.....	taaríí.
” 17 ” 4.	—(falta).....	surge, conciencia ignorada.
” 27 ” 10.	—ejerce.....	ejerza
” 27 título	—Calistima.....	Calistenia.
” 34 lin. 2.	—insqira.....	inspira
” 39 ” 8.	—ninez.....	niñez.

ERRATAS MUSICALES.


Pág. 9) último compás, falta..... 


Pág. 13) primer compás, 2ª parte, mano izq. 


Pág. 13) penúltimo „ „ „ „ „ dere.. 


Pág. 14) comp. 12, 1ª parte, mano derecha ... 

Pág. 15) comp. 7 

Pág. 16) comp. 7, primera nota del canto 

Pág. 24) comp. 9, 2ª parte, mano derecha..... 

Pág. 28) comp. 10, 2ª parte, mano derecha ... 

Pág. 30) último comp. mano derecha ... 

Pág. 34) comp. 6, 2ª parte, canto 